

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств с.Возжаевка

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета и  
рекомендовано для использования  
Протокол № 5 от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка  
А. А. Зитерева  
Приказ № 5 от «31» 08 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

Рабочая программа по учебному предмету  
на 2022-2023 учебный год

**ПО.01.УП.1.1 Специальность и чтение с листа**

Разработчик: Ивановская Елена Викторовна  
преподаватель первой квалификационной категории

с.Возжаевка  
2022г

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» №273 - ФЗ вступивших в силу с 01.09.2013г. федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №163, приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа № 754 Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 года «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», Юсова О.А., Кущева Е.И. с. Возжаевка, 2013г.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами

аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*Срок реализации учебного предмета  
«Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:*  
индивидуальная.

Продолжительность урока: 1 класс – 35 минут; 2 – 6 классы – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание рабочей программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

**Цель:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

#### *Обоснование структуры учебного предмета*

##### *«Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащена пианино, наглядным стендом, метрономом.

Имеется концертный зал с концертным пианино, библиотечный фонд. Помещение своевременно ремонтируется. Музыкальный инструмент регулярно обслуживается настройщиком.

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	164				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	4	4	5	5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	132	132	165	165
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	690				

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателя.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателя.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку



домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*Требования по годам обучения*

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром учитывается, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20 -25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *pop legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающиеся должны сыграть: 2 зачета в конце 2 и 3 четверти; и переводной экзамен в конце 4 четверти.

На 1 зачёте в конце 2 четверти исполняются пьеса и этюд.

На 2 зачёте в конце 3 четверти исполняется пьеса с элементами полифонии.

На переводном экзамене в конце 4 четверти исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд,
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

- И. Каросас Полифоническая пьеса
- А. Эшпай Марийская мелодия
- А Пирумов Маленькая Инвенция
- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- В. Дьяченко Рассказ дедушки
- Ж. Арман Пьеса
- Б. Барток Диалог
- Гендель. Г. Две сарабанды
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
- Скарлатти Д. Ария
- Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

#### ***2. Этюды***

- И. Королькова Этюды
- В. Волков Этюд
- Ю. Слонов Этюд
- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
- А. Гедике Этюд

#### ***3. Крупная форма***

- М. Клементи Ор. 36 №1 Сонatina 1 ч.
- Бетховен Л. Сонatina Соль мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонatina До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2  
К. Сорокин Во поле берёза стояла Вариации  
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор  
Гедике А.Соч.46. Тема с вариациями До мажор  
Моцарт В.Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

#### ***4.Пьесы***

Н. Потоловский Считалочка  
Майзель Кораблик  
Майкапар Мелодия  
М. Раухвергер Самолёт  
Ю. Вейсберг Колыбельная  
Д. Тюрк Пьеса  
ЮАбелян Русская песня  
В. Витлин Мышка глупышка  
Ю. Абелян Каравай  
В. Витлин Кузнец  
Е. Чернявская О чижике  
Т. Салютринская Палочка – выручалочка  
Ю. Слонов Весёлая игра  
Е. Лауменскиене Шутка  
С Халаимов Ходит мишка по лесу  
В Герчик Детская песенка  
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,  
Маленькая сказка Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
Бирюльки соч. 38: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А.Андантино  
Чайковский П.Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д."Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р.Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата.

### ***5. Ансамбли***

Обр. В Неэдлы Чешская народная песня  
Обр. И. Корольковой Матушка моя Лит.нар.мел.  
И. Беркович Маленький рассказ, Мелодия, Игра  
З. Левина Тик –так  
М. Красев Колыбельная  
С. Прокофьев Болтунья  
Польская песня Шуточная

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

- 1.И. С. Бах «Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)»
- 2.Е. Чернявская «Этюд»
- 3.Штейбельт «Адажио»

#### *Вариант 2*

- 1.Ю. Литовко «Пастушок» Чеш.нар.песня
- 2.Г.Беренс «Этюд» До мажор, соч.88, N 7
- 3.Н. Потоловский «Считалочка»

#### *Вариант 3*

- 1.В. А. Моцарт «Менуэт»
- 2.К. Черни-Гермер «Этюд №32»
- 3.А. Гречанинов «Мазурка»

#### *Вариант 4*

- 1.Обработка Д. Мельгунова «Не кукуй, кукушечка»
2. А.Гедике «Этюд» Соль мажор, соч. 32, № 19

3.И. Каросас «Полифоническая пьеса»

*Вариант 5*

1.Э. Денисов «Маленький Канон»

2.А. Лешгорн «Этюд» соч.66, № 2

3. Э. Градески «Задиристые буги»

#### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

За учебный год обучающийся должен сыграть три зачёта: в конце 1, 2, и 3 четверти и переводной экзамен в конце 4 четверти.

На 1 зачёте в конце 1 четверти исполняется этюд.

На 2 зачёте в конце 2 четверти исполняются полифония и пьеса.

На 3 зачёте в конце 3 четверти исполняются этюд и гаммы.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма и пьеса.

Требования к гаммам: до 3-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткое арпеджио. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя

#### ***Примерный список конкурсных этюдов:***

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,  
Прелюдии и фуги из ХТК  
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор  
Бах И. С. Французские сюиты (отдельные части)  
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор  
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Лядов А. Соч. 34 Канон до минор  
Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор

### ***2. Этюды***

- Беренс Г. Этюды соч. 88 и соч. 61  
Бертини А. Соч. 29 "28 избранных этюдов"  
Крамер И. Соч. 60 Этюды  
Мошковский М. Этюды соч. 66 и соч. 136 Соч. 18 №3, этюд Соль мажор  
Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

### ***3. Произведения крупной формы***

- Бах И. С. Концерт фа минор  
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор  
Гайдн Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор  
Глазунов А. Сонатина ля минор Соната Соль мажор Соч. 38.  
Грациоли Т. Сонатина Си-бемоль мажор Сонаты: До мажор, Соль мажор  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Кабалевский Д. Новелла, соч. 27

### ***4. Пьесы***

- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март.

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шостакович Д.

"Танцы кукол"

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия ля минор»

2. Лешгорн А. «Этюд» Соч.299

3. Черни К. «Этюд N1», Соната Фа мажор,

3. Бетховен Л. 2-я часть «Рондо»

4. Григ Э. «Поэтическая картинка N 1», ми минор

#### *Вариант 2*

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ля минор Ред. Гермера,

2. Черни К. «Этюд» N 27 Соч.60

3. Крамер И. «Этюд» N8

4. Моцарт В. «Сонатина» До мажор N 6,

5. Григ Э. 1-я часть Соч.38, Халлинг

#### *Вариант 3*

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ре минор Соч.299

2. Черни К. «Этюды» N 24, N 21

3. Гайдн Й. «Соната Фа мажор»

4. Шопен Ф. 1-я часть Ноктюрн до-диез минор

5. Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»

#### *Вариант 4*

1. Бах И. С. «ХТК 1-й том»

2. Черни К. «Прелюдия и fuga ре минор»

3. Бетховен Л. «Соната Соль мажор», соч.49,



- 4.Скрябин А. 1-я часть «Прелюдия» соч.П, ля минор
5. Глазунов А. «Сонатина ля минор», «Соната Соль мажор» Соч.38.

#### *Вариант 5*

- 1.Бах И. С. «ХТК «1-й том, «Прелюдия и fuga до минор»
- 2.Черни К. Соч.299, «Этюд» N 29
- 3.Мошковский М. Соч.72. «Этюд N 6»
- 4.Бетховен Л. «Соната № 1», фа минор, 1 -я часть
- 5.Чайковский П. «Подснежник»

#### **5 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Требования на год:

- 2 - 3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4 - 8 этюдов,
- 3-4 пьесы

За учебный год обучающийся должен сыграть три зачёта: в конце 1, 2, и 3 четверти и переводной экзамен в конце 4 четверти.

На 1 зачёте в конце 1 четверти исполняется этюд.

На 2 зачёте в конце 2 четверти исполняются полифония и пьеса.

На 3 зачёте в конце 3 четверти исполняются этюд и гаммы.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма и пьеса.

Требования к гаммам: до 3 - х знаков, на 2 - 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткое арпеджио. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции Французские сюиты  
Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)  
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа  
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты  
Соль мажор, ре минор, ми минор  
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон  
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2  
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

## ***2. Этюды***

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1  
Деринг К. Соч.46 двойные ноты Соч.60 этюды  
Крамер И. Этюды соч.66  
Лешгорн А. соч. 136  
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч.299, соч.740  
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1  
Шопен Ф. Этюд соч.1

## ***3. Произведения крупной формы***

Бортнянский Д. Соната До мажор, Соч. 110, Сонатина Фа мажор  
Гречанинов А. Вариации на тему "Среди долины ровныя", Сонаты №  
№1, 5, 19, 20  
Глинка М. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,  
До мажор, си минор, до-диез минор  
Бетховен Л. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Гайдн Й. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Клементи М. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор  
Моцарт В. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

## ***4. Пьесы***

Аренский А. Соч.53 Романс Фа мажор  
Глазунов А. Соч.46 Незабудка  
Григ Э. Юношеские пьесы Соч.43 Птичка, Бабочка  
Лядов А. Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор  
Мендельсон Ф. Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1  
Прокофьев С. Соч.40 Музыкальная табакерка  
Пешетти Д. Соч.72 Детские пьесы  
Шуберт Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,  
№19 Ми мажор  
Шопен Ф. "Детская музыка" (по выбору)  
Шуман Р. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7,  
соч. 17, Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

- 1.Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Ми мажор
- 2.Черни К. Соч.299 , «Этюд» № 28
- 3.Бетховен Л. «Соната №20», 1 -я часть
- 4.Аренский А. Соч.53 «Романс» Фа мажор

#### *Вариант 2*

- 1.Бах И. С. «Трехголосная инвенция» до минор
- 2.Крамер И.«Этюд» № 10 соч.60
- 3.Моцарт В. «Легкая соната» До мажор, 1 -я часть
- 4.Глазунов А. Соч.46 «Незабудка»

#### *Вариант 3*

- 1.Бах И. С. «ХТК 1 -й том», «Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор»
- 2.Черни К. Соч. 299 «Этюд» №34
- 3.Гайдн Й. «Соната» Ре мажор, 1-я часть
- 4.Шуман Р. «Вальс Ля-бемоль мажор» №9

#### *Вариант 4*

- 1.Бах И. С. «Французская сюита до минор» (Аллеманда, Сарабанда)

2. Черни К. Соч. 740 «Этюд» №37
3. Бетховен Л. Соч. 40 «Музыкальная табакерка»
4. Бетховен Л. «Соната» №5, 1-я часть

*Вариант 5*

1. Бах И. С. «ХТК 1-й том», «Прелюдия и fuga ми минор»
2. Черни К. Соч. 740 «Этюд №41»
3. Гречанинов А. Вариации на тему "Среди долины ровныя",
4. Шуман Р. , «Мазурка» соч. 7, соч. 17

**6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5 - 6 этюдов,
- 2 - 4 пьесы.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

За учебный год обучающийся должен сыграть три зачёта: в конце 1, 2, и 3 четверти и переводной экзамен в конце 4 четверти.

На 1 зачёте в конце 1 четверти исполняется этюд.

На 2 зачёте в конце 2 четверти исполняются полифония и пьеса.

На 3 зачёте в конце 3 четверти исполняются этюд и гаммы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Требования к гаммам: до 3 - х знаков, на 2 - 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, длинное и короткое арпеджио. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор, Сюиты ре минор, ми минор Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор Полифоническая тетрадь.

### ***2. Произведения крупной формы***

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор Сонаты фа минор, ля минор

Бах Ф. Э. Рондо из Сонаты си минор Соч.51 Рондо До мажор

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Гайдн Й. Девять вариаций Ля мажор Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Соната си минор

Мендельсон Ф. Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор

Парадизи П. Концерт соль минор, 1-я часть Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

### ***1. Пьесы***

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор

Шуберт Ф. Полонез до-диез минор

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

1.Бах И. С. «Трехголосная инвенция си минор Крамер И.»

2.Черни К. «Этюд» №10 Соч.299

3.Черни К. «Этюд» №31

4.Клементи М. «Сонатина» Соль мажор, 1-я часть

#### *Вариант 2*

1. Бах И. С. «Французская сюита» си минор (2-3 части) Соч. 740

2.Черни К. «Этюды №1», 37

3.Гайдн Й. «Соната ми минор», 1-я часть

4.П. Чайковский «Песенка без слов» Соч. 40 №6

#### *Вариант 3*

1.Бах И. С. «ХТК 1-й том», «Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор»

2.Черни К. Соч.740 «Этюд № 2»

3.Мошковский М. «Этюд № 3 Соч. 72»

4.Л. Бетховен «Соната 319». Часть 1

#### *Вариант 4*

1.Бах И. С. «ХТК 2-й том», «Прелюдия и fuga фа минор»

2.Клементи М. «Этюд №1»

3.Черни К. Соч.740 «Этюд N 11»

4.Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации»

#### *Вариант 5*

1.Шостакович Д. «Прелюдия и fuga Ре мажор Соч. 740»

2.Черни К. «Этюд №8 Соч.10»

3.М. Мусоргский «Слеза»

4.В. Моцарт. «Сонатина №19 Часть 1»

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **1 класс**

1 зачёт – 23 декабря 2022 года

2 зачёт – 17 марта 2023 года

#### **3 класс**

1 зачёт – 21 октября 2022 года

2 зачёт – 23 декабря 2022 года

3 зачёт – 17 марта 2023 года

#### **4 класс**

1 зачёт – 21 октября 2022 года

2 зачёт – 23 декабря 2022 года

3 зачёт – 17 марта 2023 года

#### **5 класс**

1 зачёт – 21 октября 2022 года

2 зачёт – 23 декабря 2022 года

3 зачёт – 17 марта 2023 года

#### **6 класс**

1 зачёт – 21 октября 2022 года

2 зачёт – 23 декабря 2022 года

3 зачёт – 17 марта 2023 года

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

**1 класс**

Переводной экзамен – 19 мая 2023 г.

**3 класс**

Переводной экзамен – 19 мая 2023 г.

**4 класс**

Переводной экзамен – 19 мая 2023 г.

**5 класс**

Переводной экзамен – 20 мая 2023 г.

**6 класс**

Переводной экзамен – 20 мая 2023 г.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки на завершающую учебную четверть.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)



3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении

индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### *Методическая организация самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия проходят регулярно и систематически;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении дает педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке фиксируются, в случае необходимости в дневнике.

## **VI. Списки используемой нотной и методической литературы**

### *1. Список используемых нотных сборников*

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Издательство «Композитор», Санкт – Петербург. 1 класс 2002г.
2. И. Королькова «Крохе – музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2021 г.
3. И. Королькова «Крохе – музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2019 г.
4. И. Королькова «Крохе – музыканту». Концертный материал для самых маленьких. Часть 3. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2020 г.
5. И. Королькова «Крохе – музыканту». Этюды – упражнения для самых маленьких. Часть 4. Ростов – на – Дону «Феникс». 2020 г.
6. С.Барсукова «Весёлая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск 1, 2. Ростов – на – Дону «Феникс». 2010 г.
7. М.А.Терехова. К.А.Юнаева «Полифонические пьесы для маленьких пианистов». 1 -2 годы обучения ДМШ и ДШИ. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург, 2010 г.
8. Н.В.Белов «Самоучитель игры на фортепиано». «Минск Харвест», 2007 г.
9. Е.И.Желнова «Самоучитель игры на фортепиано». «Издательство МОСКВА», 2005 г.
10. Карл Черни «Этюды для левой руки» для фортепиано. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2000 г.
11. А.Лемуан Соч.37. «50 характерных и прогрессивных этюдов» для фортепиано. Москва «Музыка», 2004 г.
12. К.Черни «Избранные этюды для фортепиано», редакция Г.Гермера. Москва «КИФАРА», 2002 г.

13. Л.Шитте. Соч. 68. «25 этюдов для фортепиано». Издательство «Музыка» Москва», 2013 г.
14. Н.Сизонова «Шедевры классики». Популярные мелодии для фортепиано. Ростов на - Дону: издательство «Феникс». 2012 г.
15. Т.Юдовина – Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 1 (1 - 2 годы обучения) Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2004 г.
16. Т.Юдовина – Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 2 (2 - 3 годы обучения) Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2004 г.
17. Т.Юдовина – Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 3 (3 - 4 годы обучения) Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2005 г.
18. Т.Юдовина – Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 4 (5 - 7 годы обучения) Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2005 г.
19. Е. Ф. Гнесина Фортепианная азбука. «Издательство МРІ» 2012 г.
20. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова «Альбом ученика – пианиста» Хрестоматия 1 класс. Ростов на - Дону: издательство «Феникс». 2012 г.
21. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова «Альбом ученика – пианиста» Хрестоматия 3 класс. Ростов на - Дону: издательство «Феникс». 2012 г.
22. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова «Альбом ученика – пианиста» Хрестоматия 4 класс. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2015 г.
23. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова «Альбом ученика – пианиста» Хрестоматия 5 класс. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2013 г.
24. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова «Юному музыканту - пианисту» Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 1 класс, Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2015 г.

25. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова «Юному музыканту - пианисту» Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 2 класс, Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2015 г.

26. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова «Юному музыканту - пианисту» Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 3 класс, Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2016 г.

27. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова «Юному музыканту - пианисту» Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 4 класс, Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2015 г.

28. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова «Юному музыканту - пианисту». Ансамбли для фортепиано. 4 – 5 классы, Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2009 г.

29. С.А.Барсукова «Весёлые клавиши» Сборник пьес для фортепиано 1, 2, 3 класс ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс». 2015 г.

30. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс «Издательство КИФАРА», 2014

31. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс «Издательство КИФАРА», 2013

32. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс «Издательство КИФАРА», 2001

33. Б. Милич «Фортепиано» 4 класс, «Издательство КИФАРА», 2013 г

34. Б. Милич «Фортепиано» 5 класс, «Издательство КИФАРА», 2012

35. Б. Милич «Фортепиано» 6 класс «Издательство КИФАРА», 2005

36. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс детской музыкальной школы «Москва МУЗЫКА» , 2004 г.

37. И.С.Бах «Инвенции и симфонии». Ростов – на – Дону: издательство «Феникс» 2000 год

38. О.Иванова, И. Кузнецова «Новый музыкальный букварь». Ростов – на – Дону: издательство Феникс 2010 г.

39. Т.И. Смирнова «Джазовые мелодии». Тетрадь 16. Учебное пособие Аллегро. Москва 2009 г.

40. Ю.Литовко «Семь нот». Фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург, 2002 г.
41. Л. Костромина «Сонатины для маленьких и самых маленьких» (фортепиано). Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург, 2002 г.
42. О. Сотникова «Я учусь играть». Учебное пособие для начинающих. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург, 2002 г.
43. Т.Симонова «Скороговорки для фортепиано» 50 упражнений для беглости пальцев. Санкт – Петербург. Композитор 2005 г.
44. И.С.Королькова «Я буду пианистом» Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть 1. 2. 3. 4. Ростов – на – Дону: издательство Феникс, 2015 г.
45. С.Барсукова «Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс», 2012 г.
46. О.В. Катаргина, «Фортепианная техника в удовольствие». Сборник этюдов и пьес 1, 2, 3, 4, 5 классы Челябинск, «Издательство МРІ», 2006.
47. В.Коровицын «Путешествие по странам западной Европы» сборник пьес для фортепиано 3-5 классы ДМШ. «Издательство МРІ» 2007 г
48. Ю.Литовко "Музыкальный букварь", для подготовительных групп и первых лет обучения Издательство Союз художников, Санкт-Петербург, 2009 год,
49. В.Коровицын «Альбом фортепианной музыки для детей». Для учащихся младших и средних классов ДШИ. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс», 2015 г
50. Р.Н.Бажилин «Избранные пьесы» для младших классов детских школ искусств. Тетрадь первая. Издательство Владимира Катанского, Москва, 2002 г.



51. Р.Н.Бажилин «Золотой репертуар» для младших классов детских школ искусств. Тетрадь вторая. Издательство Владимира Катанского, Москва, 2002 г.

52. С.Морено «За роялем всей семьёй». Популярное произведения для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 2007 г.

53. С.А.Барсукова «Волшебные звуки фортепиано». Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс», 2012 г

54. «Русские зарисовки». Фортепианная музыка русских композиторов XVIII – XX веков. Москва «Кифара», 2002 г.

55. Геннадий Гладков «Фортепианные пьесы и камерные ансамбли юным музыкантам». «Издательство МРП» 2008 г.

56. И.С.Бах «Инвенции». Москва «Кифара», 2002 г.

57. Й.Гайдн «Избранные сонаты». Для фортепиано. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс». 2009 г.

58. «Домашнее музицирование». Пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении. Ростов – на – Дону: издательство «Феникс» 2012 год

## *2. Список используемой методической литературы*

1. Б. Милич «Воспитание ученика пианиста». Издательство «Кифара», 1961 г.

2. И. Браудо «Артикуляция» .Издательство «Советский композитор», 1985 г.

3. Эмиль Финкульштейн «От А до Я». Издательство «Музыка», 1989 г.

4. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано». Москва «Музыка, 1978 г.

5. Н. Голубовская «Искусство педализации». Москва «Просвещение», 1979 г.

6. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано». Москва «Просвещение, 1984 г.
7. Л. Баренбойм, Н. Перунова. «Путь к музыке». Москва «Советский композитор» 1985 г.
8. А. Артоболевская «Первая встреча» с музыкой. 1997 г.
9. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Классика - XXI, 2003 г
10. Т.Юдовина –Гальперина «За роялем без слёз, или я - детский педагог». Издательство «Союз художников». Санкт – Петербург, 2002 г.
11. Е.Винокурова «Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы» Астрахань, Проект «LENOLIUS», 2008
12. Н.А.Терентьева «Карл Черни и его этюды». Издательство «Композитор». Санкт –Петербург, 1999 г.